*Приложение 1*

**Тематическое планирование по предмету «Музыка. 3 класс»**

34 часа, 34 нед. при 1ч. в неделю.

УОНЗ-урок «открытия» нового знания, УОН-урок общеметодологической направленности, УР-урок рефлексии, УРК-урок развивающего контроля

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Виды деятельности** | **Контроль** | **Дата** |
| 1 | Картины природы в музыке. | УОНЗ | Понятие: лад. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка». | Научиться определять характер музыки. Понятие: лад. | Текущий |  |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | УР | К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов»  . Мы рисуем музыку. | Формирование умения высказывать и изображать свои размышления о музыке | Текущий |  |
| 3 | В сказочной стране гномов. | УОНЗ | Понятие: вариации. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек». Метроритмическая работа. | Умение определять основные интонации в произведениях. Изучение понятия вариации. | Текущий |  |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации. | УОНЗ | Многообразие жанров музыки  П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.). | .  Особенности русской песни. | Текущий |  |
| 5 | Дела давно минувших дней… | УОНЗ | Понятие: кантата. М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин. | Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. | Текущий |  |
| 6 | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | УОНЗ | Понятие: рондо. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места».  Игра на шумовых инструментах | Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. | Текущий |  |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | УР | С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». |  | Текущий |  |
| 8 | Бег по кругу: рондо. | УОНЗ | М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), | Формирование умения воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; | Текущий |  |
| 9 | Бег по кругу: рондо. | УР | Л. Бетховен «Ярость человека»; В. Алеев «Веселое рондо». | Формирование умения выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Текущий |  |
| 10 | Какими бывают музыкальные интонации. | УОНЗ | Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». Метроритмическая работа | Формирование умения определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений. Развитие певческих и слушательских способностей. | Текущий |  |
| 11 | Какими бывают музыкальные интонации. | УОНЗ | Понятия: интонация, | Развитие певческих и слушательских способностей. | Текущий |  |
| 12 | Какими бывают музыкальные интонации. | УКР | Понятия: лад, интервалы. | Развитие певческих и слушательских способностей. | Текущий |  |
| 13 | Знаки препинания в музыке. | УОНЗ | Понятие музыкальная пауза.  Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье». | Формирование понятия музыкальная пауза.  Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье».. | Текущий |  |
| 14 | «Мороз и солнце, день чудесный…» | УОНЗ | Как мыслить музыкальным языком?  Импровизация П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Музыка кистью | Умение размышлять о музыкальных произведениях. Проявление навыков вокально-хорового пения. | Текущий |  |
| 15 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | УОНЗ | А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; | Умение размышлять о музыкальных произведениях. Проявление навыков вокально-хорового пения. | Текущий |  |
| 16 | Рождество Твое, Христе Боже наш…» | УР | В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке». | Умение размышлять о музыкальных произведениях. Проявление навыков вокально-хорового пения. | Текущий |  |
| 17 | Колокольные звоны на Руси. | УР | Особенности колокольного звона.  «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». | Игра на шумовых инструментах. | Текущий |  |
| 18 | Музыка в храме. | УОНЗ | . Основы духовно-нравственного воспитания.М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение) | Формирование умения строить речевые высказывания о музыке. | Текущий |  |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | УОНЗ | Развитие русской классики  М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». | Метроритмическая работа | Текущий |  |
| 20 | Что такое патриотизм? | УОНЗ | Воспитание патриотических чувств.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». | Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности | Текущий |  |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин. | УОНЗ | Понятия: ария, хор М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). | Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности | Текущий |  |
| 22 | Прощай, Масленица! | УОНЗ | Русские музыкальные традиции  Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленницы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной». | Музыка и движения. | Текущий |  |
| 23 | Музыкальная имитация. | УОНЗ | Понятия: полифония, канон С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». | Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. | Текущий |  |
| 24 | Музыкальная имитация | УР | Тембры музыкальных инструментов  В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». | Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. | Текущий |  |
| 25 | Композиторы детям. | УКР | Знакомство с творчеством разных композиторов..С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры». | Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | Текущий |  |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | УР | Разные тембры и звучания инструментов.Нарваэс «Фантазия…»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант» | Мы рисуем музыку. Изучение звучания музыкальных инструментов | Текущий |  |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | УКР | Правила музыканта.«Много песен мы споем» Венг.н.п. | Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. Знание музыкальных инструментов. | Викторина. |  |
| 28 | Струнные смычковые инструменты. | УОНЗ | Разные тембры инструментов.Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». | Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых | Текущий |  |
| 29 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | УОНЗ | Разные тембры инструментов.  С. Прокофьев «Петя и волк»;  В». | Мы рисуем музыку. | Текущий |  |
| 30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | УОНЗ | Разные тембры инструментов.С. Прокофьев «Петя и волк»; В».Шаинский «В мире много сказок | Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых. | Текущий |  |
| 31 | Вечная память героям.  День Победы. | ур | Навыки пения, эмоциональная отзывчивость.Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п | Умение определять характер и настроение музыки. | Текущий |  |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | УОНЗ | Звуковедение, пауза, дыхание.  .А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз». | Метроритмическая работа. | Текущий |  |
| 33 | Выдающиеся музыканты – исполнители. | УКР | Певческие навыки.С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). | Оркестр шумовых инструментов. | Текущий |  |
| 34 | Концертные залы мира. | УР | Знания о концертной деятельности.  Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немец.н.п. | Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза. | Текущий |  |